

SMART VILLAGES

Ανάδειξη της έννοιας & των δυνατοτήτων των Smart Villages (Εξυπνα Χωριά) για τη δικτύωση, τη συνεργασία και την ενδυνάμωση των φορέων της τοπικής κοινότητας.

2 Σεπτεμβρίου
2025

Δημαρχείο Σαλαμίνας, Αίθουσα Μπόγρη

Έναρξη εγγραφών: 9:30 π.μ.

Έναρξη εργασιών συνεδρίου: 10:00 π.μ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΓΕΩΓΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Η Ευρώπη επενδύει στις αγροτικές περιοχές



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στο πλαίσιο του Διακρατικού Σχεδίου Συνεργασίας "Smart Villages Leader Network",
Πρόγραμμα "Αγροτικής Ανάπτυξης της Ελλάδας 2014-2020" (ΠΑΑ), Μέτρο 19, Υπομέτρο 19.3 -
Διατοπική και Διακρατική Συνεργασία του Τ.Π. CLLD/LEADER 2014-2020 Π.Ε. Νήσων Αττικής.

Πολιτισμική ή τεχνολογική καινοτομία;

Δυναμικές της παγκοσμιοποίησης στη διαχείριση του πολιτισμικού περιβάλλοντος

Χρήστος Χρυσανθόπουλος, Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
και Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Παγκοσμιοποίηση & τοπικότητα → πλέγμα αλληλεξαρτήσεων
- Έννοια «παγκοσμιοτοπικότητας» (glocalization)
- Πολιτισμικές καινοτομίες: παράδοση, μνήμη, ταυτότητα
- Τεχνολογικές καινοτομίες: ψηφιακή τεκμηρίωση, AR/VR, βάσεις δεδομένων

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ VS ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

- Η καινοτομία ως πολιτισμική διαδικασία: αφηγηματική, συνεργατική, κοινωνικά αποδεκτή
- Η τεχνολογία ως μέσο ενσωμάτωσης στην καθημερινότητα
- Κρίσιμο: ισορροπία μεταξύ αυθεντικότητας & καινοτομίας
- Σύνδεση με περιβαλλοντικές και κοινωνικές προκλήσεις

ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Ευκαιρίες:

- Διεύρυνση πρόσβασης (εικονικά μουσεία, AR/VR)
- Συμμετοχή κοινού (crowdsourcing, storytelling)

Προκλήσεις:

- Ακεραιότητα δεδομένων, βιωσιμότητα αποθετηρίων
- Νομικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας
- Ανισότητες πρόσβασης – δυτικοκεντρικές πολιτικές

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΕ ΜΙΚΡΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ

- Χαμηλού κόστους, συμμετοχικές λύσεις
- Κάτοικοι ως συν-δημιουργοί και φορείς μνήμης
- Ψηφιακά κοινά (digital commons) → υπερτοπική απήχηση
- Η καινοτομία ως τριπλή διαδικασία:

-----Αφήγηση (νόημα & ταυτότητα)

-----Τεχνολογία (εργαλείο, όχι αυτοσκοπός)

-----Συνεργασία (κάτοικοι, ερευνητές, θεσμοί)



ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΚΥΜΑ

Τὴν φθινοπωρινὴν ἡρεμίαν τοῦ λιμένος μας ἤλθε χθὲς νὰ ταράξῃ ἓνα μεγάλο μαῦρο κύμα, κύμα συμφορᾶς. Ἐμπήκε μέσα καὶ ἐξέσπασεν ὕστερα εἰς τὴν παραλίαν ἀπὸ ὅπου ἐξεχύθη εἰς ὅλην τὴν πόλιν. Καὶ ἓνα αἰσθημα ὑπερτάτης φρίκης, ἀπεριγράπτου συγκινήσεως ἀλλὰ καὶ ὀργῆς τρομερᾶς συνεκλόνησε τοὺς πάντας.

Τὸ μαῦρον αὐτὸ κύμα μᾶς τὸ ἀπέστειλεν ἡ ἀντίπεραν τοῦ Αἰγαίου ἀκτὴ. Ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὰ τραγικὰ θύματα τῆς φρικτῆς μικρασιατικῆς συμφορᾶς, ἀπὸ τὰ θλιβερὰ αὐτὰ ναυάγια τοῦ Ἀσιατικοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὰ ὅποια ἡ θάλασσα ἐξέβρασε καὶ εἰς τὴν παραλίαν μας. Ὑπὲρ τοὺς δέκα χιλιάδας πρόσφυγας ἐφθάσαν χθὲς ἕως ἐδῶ, ἀφ' οὗ ἐν τῷ μεταξὺ ἔχουν πλημμυρίσῃ ὅλα τὰ νησιά καὶ ὅλοι οἱ πλησιέ-

τερικὸν ὅπου τοὺς ἐξοντῶνουν διὰ τοῦ λευκοῦ θανάτου», προσθέσατε εἰς αὐτὰ καὶ τὸ ὅτι τὸ ἐν τρίτον τοῦ ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ στρατοῦ μας δηλ. περὶ τὰς 70 χιλιάδας ἀπετελεῖτο ἀπὸ μικρασιάτας καὶ ἐλᾶτε κατόπιν νὰ μᾶς εἰπῆτε ἂν ἡ Μικρὰ Ἀσία ἀποτελεῖ ἀποικίαν, μὲ ἑλληνισμὸν ὑπὲρ τὸ ἑκατομμύριον, χωρὶς νὰ ὑπολογίσωμεν τὰς καταστροφὰς τοῦ Πόντου, καὶ ἐλᾶτε νὰ μᾶς εἰπῆτε ἂν τὸ θάκρυ τῆς ἐκθρονίσεως ἀξίζει περισσότερον ἀπὸ τὴν καταστροφὴν ὅλου αὐτοῦ τοῦ ἑλληνισμοῦ, μαζὺ μὲ τὴν καταστροφὴν τοῦ ἑλληνισμοῦ τοῦ Κανκάσου καὶ τοῦ Πόντου, μαζὺ μὲ τὴν καταστροφὴν τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ, καὶ ὅπερ τὸ χειρότερον, μαζὺ μὲ τὴν καταστροφὴν τῆς ἑλληνικῆς τιμῆς μέσα εἰς τὸν βοῦρκον ἐσχάτης κατασχύνης.

ΣΩ

Ο

κῶν

προ

που

χωρ

νικη

γ

εὐρί

τας

καὶ

προ

Β

κὺν

ον,

τὴν

Παν

Δεν

πῆρ

διότ

σκε

Ε

μα

κλο

λιτι

ἐπὶ

καὶ

ἐτρε

ἡ ἰ

ριν

Δ

γών

τε

τοί

Τὴν φθινοπωρινὴν ἡρεμίαν τοῦ λιμένος μας ἤλθε χθὲς νὰ ταράξῃ ἓνα μεγάλο μαῦρο κύμα, κύμα συμφορᾶς. Ἐμπήκε μέσα καὶ ἐξέσπασε ὕστερα εἰς τὴν παραλίαν ἀπὸ ὅπου ἐξεχύθη εἰς ὅλην τὴν πόλιν. Καὶ ἓνα αἰσθημα ὑπερτάτης φρίκης, ἀπεριγράπτου συγκινήσεως ἀλλὰ καὶ ὀργῆς τρομερᾶς συνεκλόνησε τοὺς πάντας... Ὑπὲρ τοὺς δέκα χιλιάδες πρόσφυγες ἐφθάσαν χθὲς ἕως ἐδῶ... Το θέαμα των θλιβερῶν αὐτῶν θυμάτων τῆς φρικτῆς καταστροφῆς ἐσπάρασεν τὴν ψυχὴν τοῦ καθενός. Ἀπεβιβάζοντο καὶ ἐσταυροκοποῦντο. Ἀπεβιβάζοντο καὶ ἐφιλούσαν τὸ χώμα. Ἀπεβιβάζοντο καὶ ἄλλοι ἐκλαίαν, ἄλλοι χαμογελοῦσαν με τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἐτελείωσαν τὰ ἀπερίγραπτα μαρτύριά των, που κατὰ τὸν τελευταῖον μῆνα ἐδοκίμασαν... Το μαῦρο κύμα τῆς συμφορᾶς εξακολουθεῖ νὰ ξεχύνεται καὶ νὰ πλημμυρίζῃ τὴν Ελλάδα ολόκληρον.

Τάκης Οικονομάκης, Εφημ. Η Θεσσαλία,
Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου 1922.



Οικογενειακό βιβλιάριο πρόσφυγος, 1923
(συλλογή Πολιτιστικής Εστίας Μικρασιατῶν
Νέας Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ»).





1922–2022

100 places

Ολοκληρωμένη δράση φυσικής και ψηφιακής τεκμηρίωσης
και προβολής της μικρασιατικής προσφυγικής μνήμης

Προσφυγικός συνοικισμός στη Νέα Ιωνία (φωτ. Κώστα Ζημέρη / ΔΗΚΙ Βόλου)

Η Σμύρνη
φούρνος με ιστορία

Διαδραστική Διαδρομή

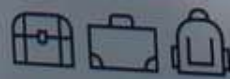
Αφετηρία

Η εγκατάσταση των προσφύγων στη Νέα Ιωνία

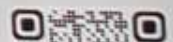
Πόσοι άνθρωποι στάθηκαν στο ίδιο σημείο μ' εσένα στο πέρασμα του χρόνου;
Πόσο διαφορετική ήταν η εικόνα που βλέπεις γύρω σου στο παρελθόν; Τι προσέχεις και τι
προσπερνάς όταν περιηγείσαι στην πόλη;
Καλωσήρθατε στον περίπατο του ερευνητικού έργου «100memories». Περιπατώντας, νοητά
ή φυσικά, μαζί μας, θα επισκεφτείς σημεία της καθημερινής ζωής των κατοίκων που
μοιάζουν συνήθως «ασήμαντα».
Όμως, σε αυτούς τους «ασήμαντους» χώρους θα ανακαλύψουμε ιστορίες μετακίνησης,
εγκατάστασης και κατοίκησης ντόπιων και νεοφερμένων στη διάρκεια του 20ού αιώνα που
διαμόρφωσαν τον αστικό ιστό, την κοινωνία και οικονομία, καθώς και την κουλτούρα της
πόλης.



Σκανάρετε το QR Code
για περισσότερα



ΕΠΑνΕΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ





1922-2022

100 places

Φυσικές και ψηφιακές (rhigital) διαδρομές του
ερευνητικού έργου 100memories στο πλαίσιο της δράσης
«Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ» που συγχρηματοδοτείται από
την Ε.Ε. και εθνικούς πόρους μέσω του Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα,
επιχειρηματικότητα και καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ)» (κωδικός έργου:
Τ2ΕΔΚ-04827)



ΣΚΑΝΑΡΕ QR

ΟΛΕΣ ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΙΧ. & Τ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΧ. & Τ.Ε.

ΕΠΑνΕΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



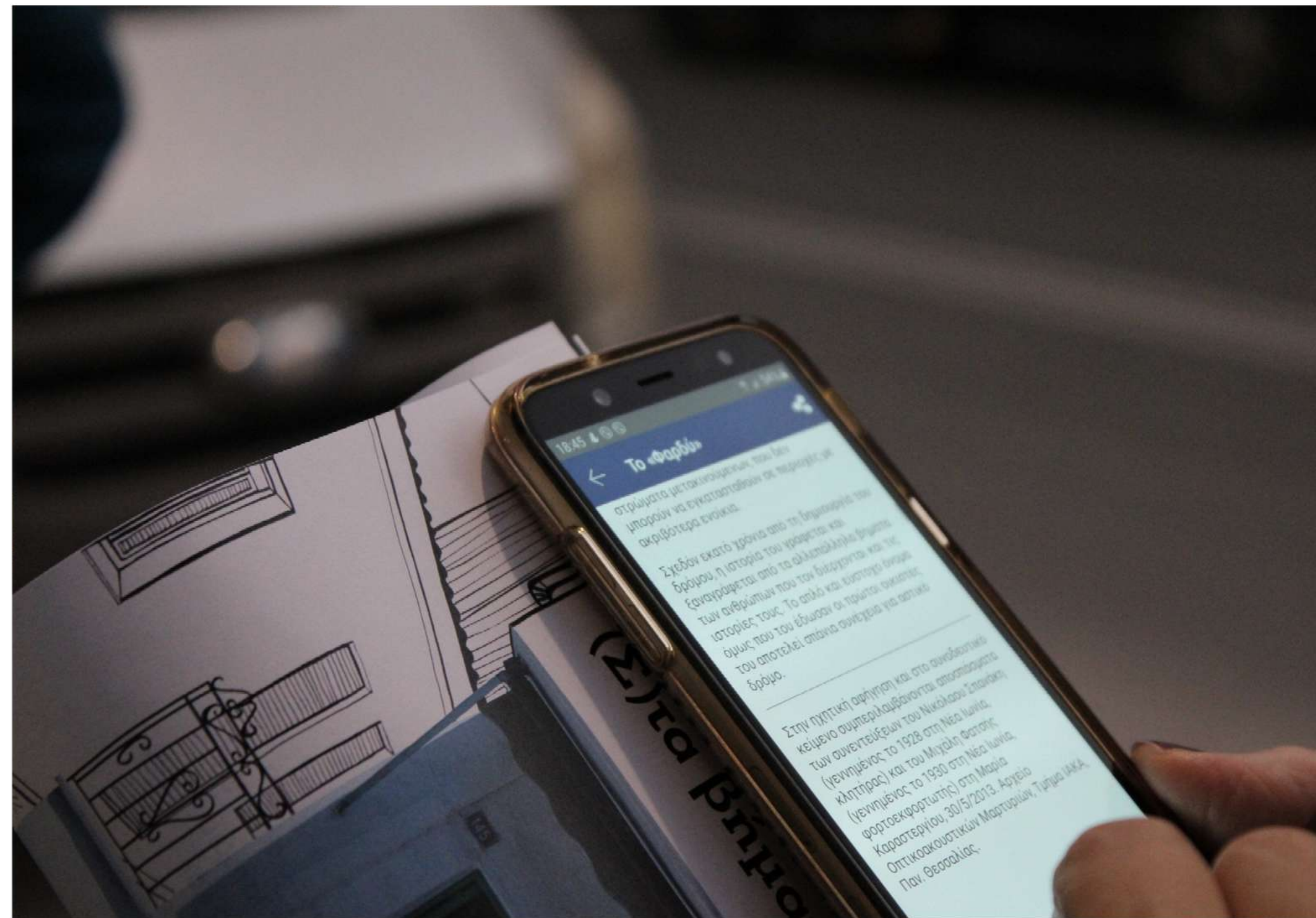
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΥΜΕΤΕΤΕΙΝ



sociality
sociality - the digital commons



commonsplace





ΣΤΑΣΕΙΣ:

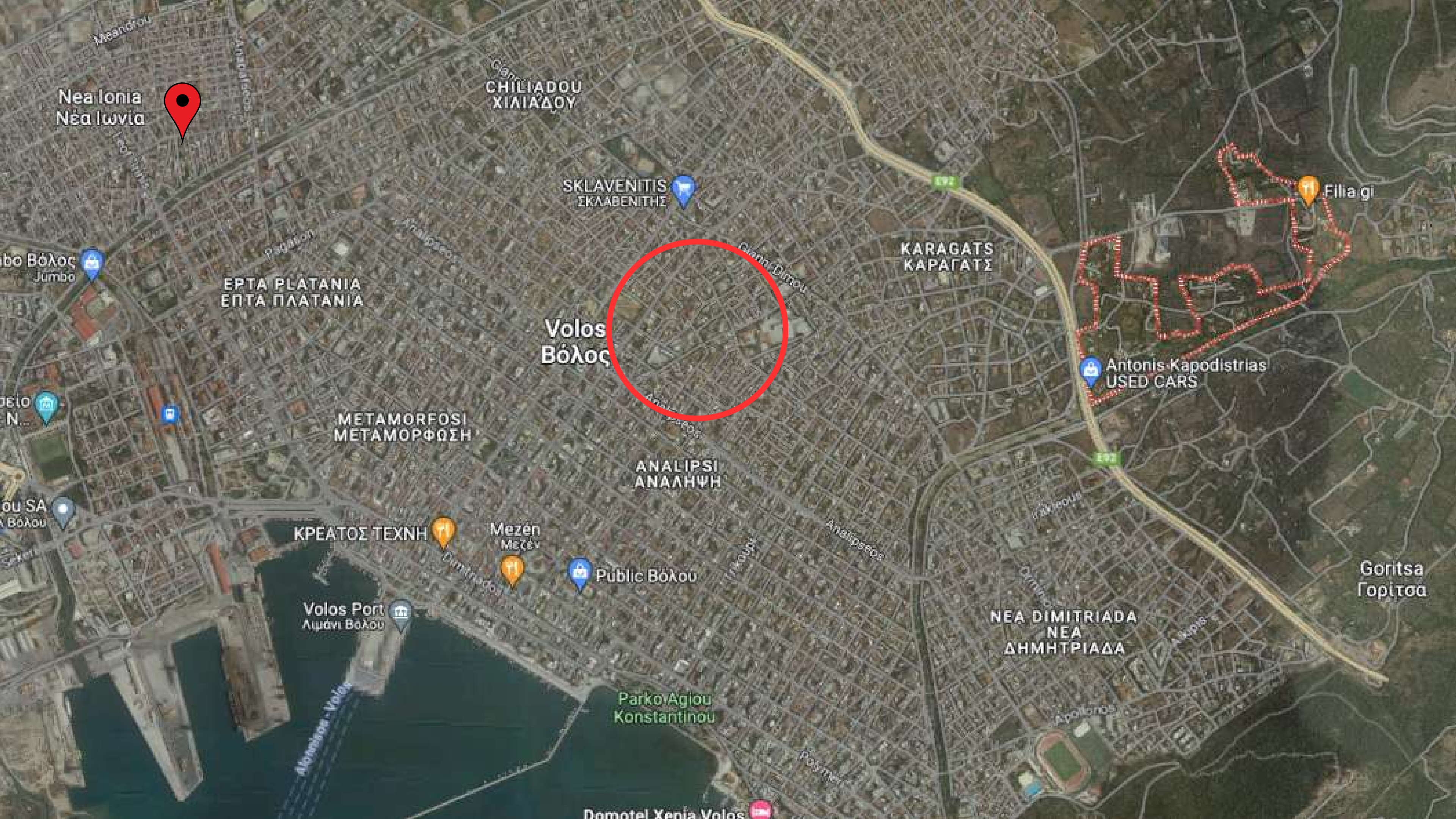
1. Η εγκατάσταση των προσφύγων στη Νέα Ιωνία
2. Η γέφυρα του Κραυσίδωνα
3. Το «Φαρδύ»
4. Τα καταστήματα στο Φαρδύ
5. Οι πλανόδιοι. Το περιφερόμενο μικρεμπόριο στη Νέα Ιωνία
6. Καλλιπόλεως 14, το προσφυγικό σπίτι της Κυριακής Μόσχου
7. Γειτονιά, νοιάξιμο, αλληλεγγύη
8. Τα απομεινάρια του προσφυγικού σπιτιού της Δέσποινας Μουστάνη
9. Από τη Νέα Ιωνία του Βόλου στη Γερμανία και πάλι πίσω
10. Τα Τζαμαλιώτικα
11. Μετά τον πόλεμο: η Θεσσαλία στη Νέα Ιωνία και η Νέα Ιωνία στη Γερμανία
12. Από Γυμναστικός Σύλλογος Προσφύγων Βόλου σε Νίκη Βόλου
13. Στα προσφυγικά σχολεία της Νέας Ιωνίας
14. Η Ερον από το Περμέτι
15. Κτιριακό απόθεμα σε αποκατάσταση και η διατήρηση της μνήμης
16. Οι Ρομά στη Νέα Ιωνία. «Οικείοι» και «ανοίκειοι» γείτονες
17. Η Ευαγγελίστρια. Ένας αιώνας μετακινήσεων στη Νέα Ιωνία του Βόλου







Εγκατάσταση προσφύγων στην πλατεία Ελευθερίας,
περί το 1929 (αρχείο Ζημέρη, ΔΗ.Κ.Ι.).



Nea Ionia
Νέα Ιωνία

ΧΙΛΙΑΔΟΥ
ΧΙΛΙΑΔΟΥ

SKLAVENITIS
ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

KARAGATS
ΚΑΡΑΓΑΤΣ

Filiagi

ΕΡΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
ΕΠΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Volos
Βόλος

Antonis Kapodistrias
USED CARS

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

ΑΝΑΛΙΨΙ
ΑΝΑΛΗΨΗ

ΚΡΕΑΤΟΣ ΤΕΧΝΗ

Mezen
Μεζέν

Public Βόλου

Volos Port
Λιμάνι Βόλου

Parko Agiou
Konstantinou

NEA DIMITRIADA
NEA
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑ

Goritsa
Γορίτσα

Domotel Xenia Volos



143

145





145



λείωση βιολών
απεργιών

ΠΑΤΣΟΙ
ΕΡΑΤΑΔΕΣ
1719

(Σ)τα βήματα των ανθρώπων

145

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ



26.10.22-5.11.22

εφήμερη έκθεση

Υποδήματα Δαμιανού Παυλιόγλου

Στρατηγού Μακρυγιάννη 145, Βόλος

Ώρες επίσκεψης: 10.00-14.00 & 18.00-21.00



100 memories
Ολοκληρωμένο έργο φυσικής και ψηφιακής τεκμηρίωσης
και προβολής της μικροιστορίας προσφυγικής μνήμης



sociality commonspace



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΧΝΑΥΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΧΕΡΙΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΤΠΑ & ΤΣ
ΒΙΟ-ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΣΠΑ

ΕΠΑΝΕΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η ιστορία των προσφύγων του Βόλου
είναι συνυφασμένη με τη βιομηχανία.
Στα μεγάλα εργοστάσια οι πρόσφυγες
βρήκαν δουλειά, ενώ ταυτόχρονα
η εργασία τους έχτισε τον Βόλο ως
ένα σημαντικό βιομηχανικό κέντρο.

Η ιστορία, όμως, των προσφύγων
ως βιομηχανικών εργατών/ριων,
παραβλέπει άλλες εμπειρίες εργασίας:
πιο κατακερματισμένες, πιο επισφαλείς,
πιο διάχυτες στον χώρο, αλλά ταυτόχρονα
στην επιβίωση



145







ΚΟΡΔΟΝΙΑ
ΔΙ' ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ΑΛΛΑΞΗΣ

ΧΑΪ
№ 3

· ΚΟΥΤΙ 5 ·

Μικρά εμπορικά προσφυγικά καταστήματα

«[...] Υπήρχαν κι
αυτά που

...ακια, με είδη
...δες, κορούλια,
... στην περιοχή.





· ΚΟΥΤΙ 8 ·

Η «Εροη» (ψευδώνυμο) από το Περμέτι

Μετά την πτώση του Ανατολικού Μπλόκ
την δεκαετία του '90, εκατομμύρια
άνθρωποι που ζούσαν στα Βαλκάνια και
στην Ανατολική Ευρώπη μετανάστευσαν.
στην Ελλάδα, μια γειτονική οικονομική
χώρα με υψηλότερο επίπεδο ζωής.

Το βίντεο που ανάρτησε ο Κώστας Κωστού
την εξής περιγραφή: «28 Απριλίου 1991 στα
Έχουν αρχίσει να έρχονται και στο χωριό μας
μετανάστες για εργασία. Κάποιους απ' αυτούς
Στο βίντεο βλέπουμε τη βάπτισμα και η πρεσβυτέρα)
(ανάδοχος ο Παπαβασίλης και η πρεσβυτέρα)
(ανάδοχοι οι Βαγγέλης Σιόλος, Πρόεδρος και Σ
Λεωνίδας με την σύζυγό του Τούλα)».

Σκανάρετε για να δείτε το βίντεο.

ΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΕΠΩΝΥΜΟΝ ΜΑΘΗΤΟΥ	Ηλικία	Γεννημένος	Διεύθυνση Δόμης και αριθμός σπουδαστή	Επίσημο όνομα μαθητή είναι	Εγγεγραμμένος	Αριθμός μαθητή ή Κουρί	Έτος γέννησης	Εθνικότητα	Πατήρ	Μ ή ν	Ημέρα	Έτος
...	10	...	...	...	...	...	1914	...	...	...	...	...
...	9	...	...	...	...	...	1915	...	...	...	...	...
...	6	...	...	...	...	...	1918	...	...	...	...	...
...	10	...	...	...	...	...	1918	...	...	...	...	...



· ΚΟΥΤΙ 9 ·

Στα προσφυγικά σχολεία της Νέας Ιωνίας

Το σχολικό έτος 1924-1925 λειτούργησαν τα δύο πρώτα προσφυγικά σχολεία, κοντά στη σημερινή πλατεία Ευαγγελίστριας. Πρόκειται για το 1ο Προσφυγικό Δημοτικό Σχολείο Αρρένων Βόλου (Τετρατάξιο) και το 1ο Προσφυγικό Σχολείο Θηλέων (Τριτάξιο).

Το πρώτο σχολικό έτος εγγράφηκαν μαθητές και μαθήτριες ενώ μόλις μερικές σε δύο χρόνια αυξήθηκαν στους 100. Η ένδειξη της αύξησης του πληθυσμού του ίδιου του προσφυγικού σχολείου. Τα μαθητολόγια και τα βιβλία ελέγχου των προσφυγικών αποτελούν εξαιρετικές δημογραφικής ανάλυσης του πληθυσμού, καθώς και τους τόπους γέννησης.

Τα μαθήματα της Τετάρτης 11/1/2017 αρχίζουν από Α. Αλληλεγγύη, Αξιοπρέπεια, Ανθρωπισμός, Αγώνας

Στη Γενική Σύνεση





100 memories

(Ε)τα βήματα των ανθρώπων

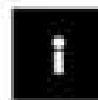
INTOUR

TRIPOLI
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



ΕΠΙΛΟΓΗ ΓΛΩΣΣΑΣ
LANGUAGE SELECTION

ΕΚΚΙΝΗΣΗ



ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



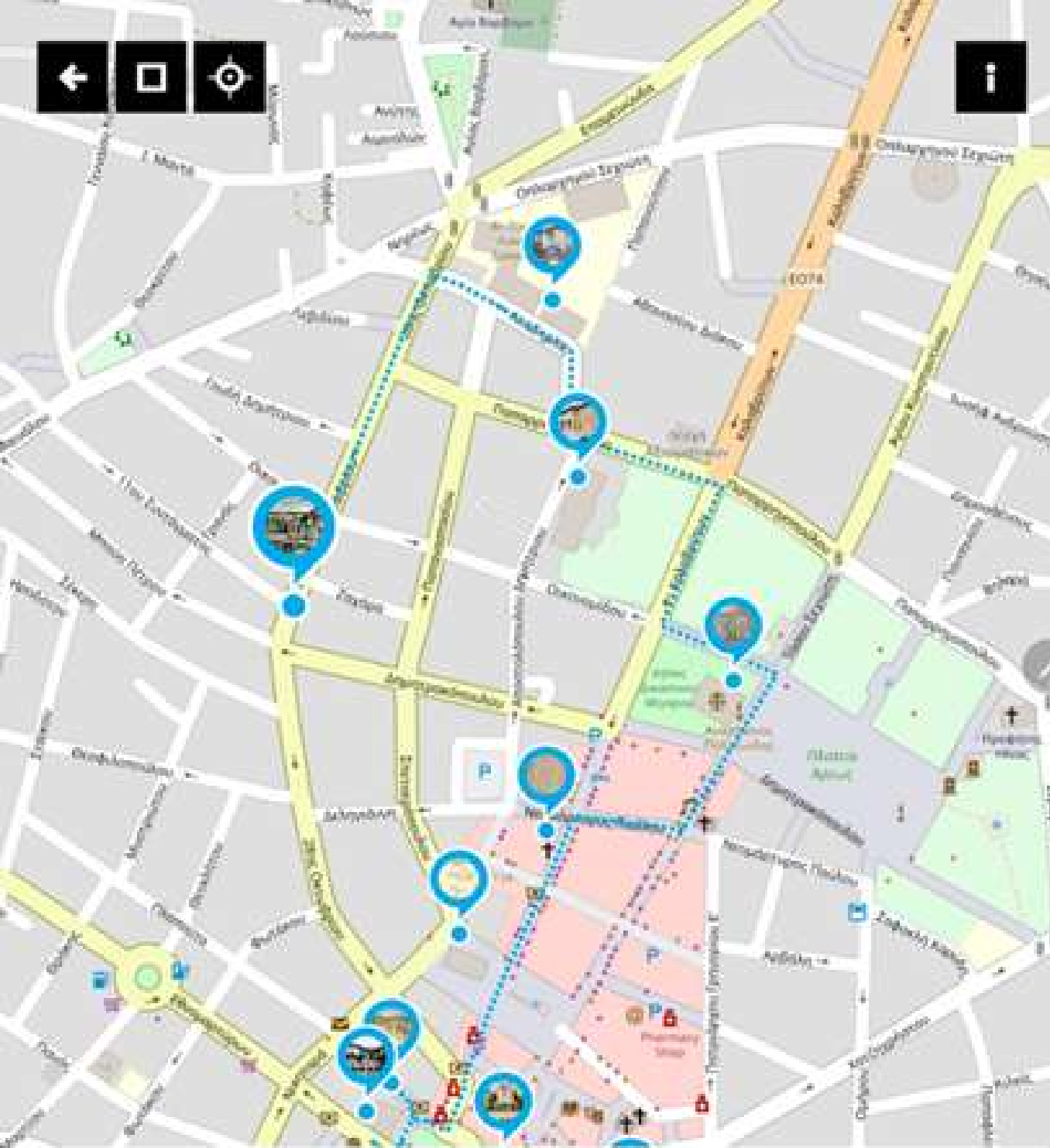
Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΗΣ ΚΤΙΡΙΑ



ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ







Βιομηχανία Παραγωγής Χρωμάτων «Λουκαΐτη Η. Ι. & ΣΙΑ»

«Η Τρίπολις έχει καλός οικοδομός, ναούς μαρμάρινους, πλατείας, θέατρον, αγοράν, φιλαρμονικήν, ηλεκτρικόν φωτισμόν και Μουσείον εν Τεγέα...», έτσι σημειώνει ο Εμπορικός οδηγός Ιγγλέσ...



Βιομηχανία Παραγωγής Χρωμάτων «Λουκαΐτη Η. Ι. & ΣΙΑ»

«Η Τρίπολις έχει καλός οικοδομός, ναούς μαρμάρινους, πλατείας, θέατρον, αγοράν, φιλαρμονικήν, ηλεκτρικόν φωτισμόν και Μουσείον εν Τεγέα...», έτσι σημειώνει ο Εμπορικός οδηγός Ιγγλέσ στα 1921. Η Τρίπολη εκείνα τα χρόνια έχει πάνω από 11.000 κατοίκους. Με μακρά βιοτεχνική παράδοση, η πόλη διαθέτει μεγάλη εμπορική, βιοτεχνική και βιομηχανική δραστηριότητα. Οι τομείς δραστηριότητας ήταν κυρίως στους κλάδους της αλευροποιίας και των ζυμαρικών, του καπνού, της βυρσοδεψίας, της παραγωγής ενδυμάτων (ασπρόρουχα, φανέλες κ.ά.) και της υφαντουργίας, της βυρσοδεψίας, της σαπωνοποιίας, της οινοποιίας και του χασίς. Μια οπτική που παραβλέπεται συνήθως σε σχέση με την πόλη, η οποία παρουσιάζεται ως διοικητικό κέντρο με απασχόληση κυρίως στις δημόσιες υπηρεσίες.

Το 1890, ο Ιωάννης Λουκαΐτης ιδρύει τη βιομηχανία παραγωγής χημικών χρωμάτων στην οδό Αγίας Βαρβάρας. Παρήγαγε χρώματα ανιλίνης κυρίως για τη βαφή υφασμάτων, αλλά και για άλλες χρήσεις. Στον οδηγό του Ιγγλέσ αναφέρεται, ότι το 1921 είχε ετήσια παραγωγή 10.000 κιλά χρώμα, ενώ απασχολούσε 10 εργάτες. Αργότερα το προσωπικό του εργοστασίου αυξάνεται, καθώς αρχίζει να παρασκευάζει σαπούνι, ενώ υπήρχε και ανεξάρτητο κτίσμα με ατμοκίνητο βαφείο, υφασμάτων και μαλλιών. Τα προϊόντα του χρωματοουργείου λαμβάνουν το 1912 το χρυσό βραβείο της Πανοιγυπτίου Εκθέσεως. Σήμερα, σώζεται και διατηρείται μέρος της πρόσοψης του παλιού κανοστασίου. Η εταιρεία δραστηριοποιείται έως τις μέρες μας με την



ΕΡΩΤΗΣΗ 1/3

Πότε ιδρύεται η Βιομηχανία Παραγωγής Χρωμάτων «Λουκαΐτη

1. 1890

2. 1900

3. 1870

4. 1910

ΤΕΣΤ ΓΝΩΣΕΩΝ

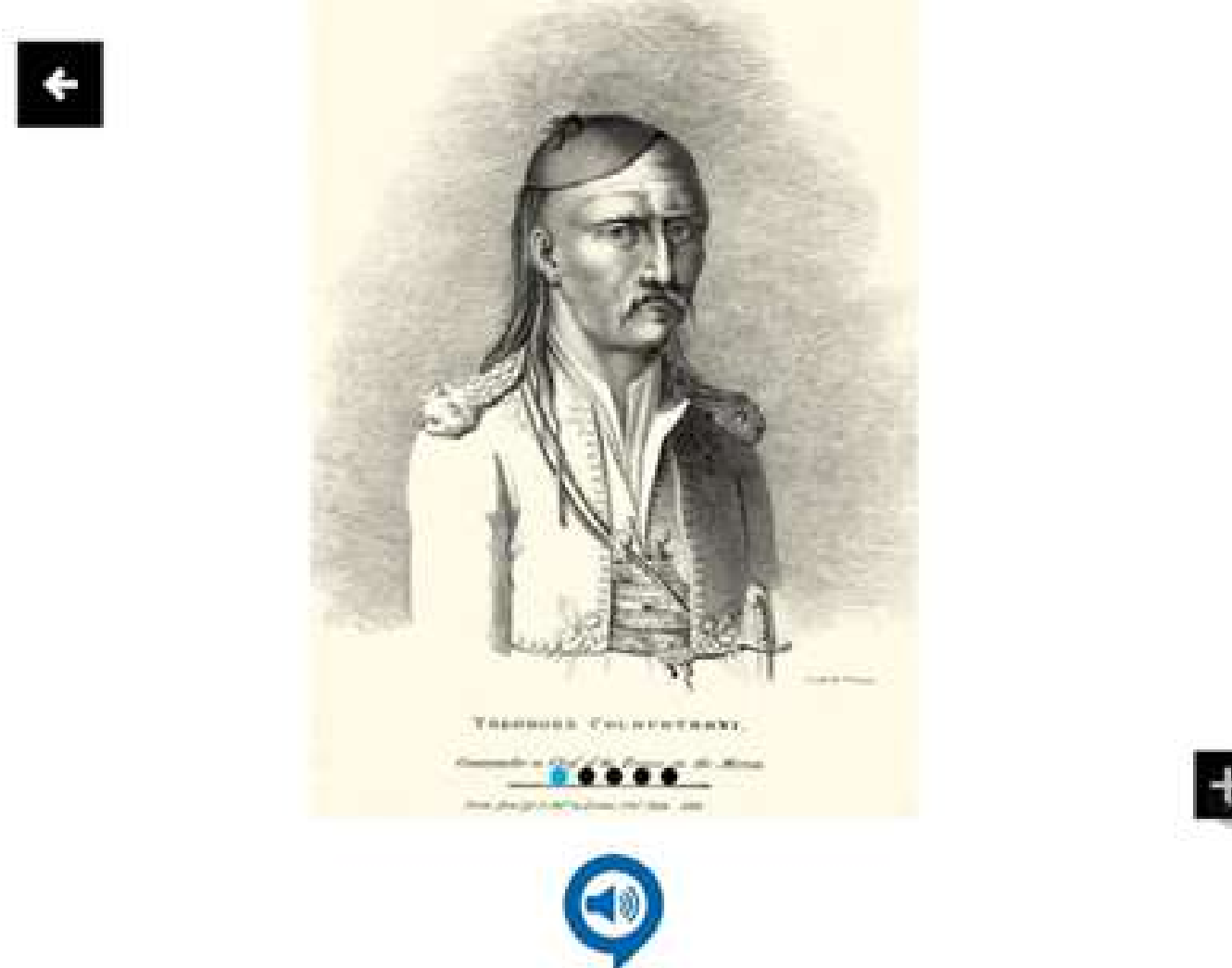


ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Από τις εμβληματικότερες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, ο αρχιστράτηγος Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, γνωστός με το προσωνύμιο «Γέρος του Μοριά», πρωταγωνίστησε σε κρίσιμες μάχες του Αγώνα.

◀ 2 / 8 ▶





Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Ο Αρχιστράτηγος της Ελληνικής Επανάστασης, Θεόδωρος Κολοκοτρώνης αποτελεί για την Τρίπολη, αλλά και για όλη την Ελλάδα την εμβληματικότερη μορφή του Αγώνα. Ο αποκαλούμενος «Γέρος του Μοριά», καθώς στην έναρξη της Επανάστασης είναι ήδη 50 ετών διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό και ισχυρό ρόλο σε όλες τις εκφάνσεις της δεκαετίας του 1820. Απόγονος κλέφτικης οικογένειας με παράδοση στα όπλα, εκπαιδευμένος μισθοφόρος στα Επτάνησα, δικτυωμένος με τους καπετάνιους και τους πρόκριτους της Πελοποννήσου μυείται στη Φιλική Εταιρεία το 1818, ενώ βρίσκεται στη Ζάκυνθο. Από τις πρώτες στιγμές του Αγώνα έδειξε τις οργανωτικές και διαχειριστικές του ικανότητες. Γνωρίζει καλά τον τόπο και τον κλεφτοπόλεμο, ωστόσο είχε μυηθεί και στην τεχνική του «ευρωπαϊκού» πολέμου.

Αδιαμφισβήτητα η Άλωση της Τριπολιτσάς μετά από πολύμηνη πολιορκία στις 23 Σεπτεμβρίου του 1821 είναι η στιγμή που εδραίωσε τη δύναμή του. Παράλληλα, με την Άλωση πολλαπλασιάζονται οι πιθανότητες θετικής εξέλιξης της Επανάστασης. Ο ίδιος αφηγείται στα απομνημονεύματά του, τα οποία υπαγορεύει στον Τερτσέτη: «όταν εμβήκα εις την Τριπολιτζά, με έδειξαν εις το παζάρι τον Πλάτανο όπου εκρέμαγαν τους Έλληνες. Αναστέναξα και είπα: "Άιτε, πόσοι από το σόγι μου και από το έθνος μου εκρεμάσθησαν εκεί", και εδιέταξα και τον έκοψαν. Επαρνηγορήθηκα και δια τον σκοτωμόν των Τούρκων».

ΤΕΣΤ ΓΝΩΣΕΩΝ



Theodore Celozetroni.

⁶ *Devenir d'après nature par l'analyse*

January 25, 1900

Σχέδιο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη από βιβλίο του Φρανσουά Πουκεβίλ (1826)

Heinrich von Arnim hat
von dieser Rede.

29805

Others are dependent on a
dependence on each of the
other species of the
group. —

100
 Mai 15. Augsburg 1865.

17. 40 25. Master 1865
 1866.

[illegible]

A. Trapa 26. 12.

Οι κληρονόμοι του αρχιερέα Βρεσθένης Θεοδώρητου αιτούνται αποζημίωσης από την Επιτροπή του Αγώνος για τις υπηρεσίες που πρόσφερε κατά την Επανάσταση ο συγγενής τους (Αιτήσεις Αγωνιστών, Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος)

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

- Η καινοτομία στον πολιτισμό δεν είναι μόνο τεχνολογία, αλλά τρόπος αφήγησης.
- Χρειαζόμαστε τεκμηριωμένα και συμμετοχικά αφηγήματα που αναδεικνύουν τοπικές μνήμες.
- Στόχος: να ξεπεράσουμε τις «κατασκευασμένες»/κοινότοπες εικόνες του παρελθόντος.
- Η αυθεντικότητα και η συνεργασία είναι το κλειδί για βιώσιμες πολιτισμικές εμπειρίες.